

La terre des Lettres : Les caprices de la mode P.138

Vocabulaire :

Epistolaire : écrit sous la forme des lettres

Persans : habitants de l'Iran actuelle.

Echanger : partager, parler, trafiquer, remplacer

Compatriotes : concitoyens.

Coutumes : habitudes, mœurs ; modes de vie.

Caprices : arbitraires, étranges, bizarrerie

Parures : ornements

Antiques : qui datent d'une époque reculée. Ici : démodé

Méconnaître : ne pas reconnaître quelqu'un, oublier, mépriser, dédaigner

Américaine : Indienne d'Amérique.

Fantaisie : Imagination libre sans contrainte ni règle

Insensiblement : qui n'éprouve aucune sensation

Piédestal : support élevé sur lequel se dresse une statue

Hausser : élever, lever.

Asservir : Réduire quelqu'un ou une collectivité à la servitude.

Prodigieuse : extraordinaire, étonnante, qui tient du miracle

Mouche : petit morceau de taffetas noir que les femmes collaient sur leur peau pour faire
montrer aux gens la blancheur de leurs corps.

Avoir de la taille : porter une tenue vestimentaire cintrée (ajustée à la taille)

Parvenir à : arriver à, venir à un point précis

Souverain : puissant, supérieur (le roi)

Moule : forme, modèle

Qui est Montesquieu ? P.138

C'est un penseur politique. Il séjourne dans toute l'Europe où il observe les mœurs et les différents régimes politiques. Il s'intéresse à la démocratie parlementaire. Dans ses ouvrages littéraires et philosophiques, il analyse les défauts de la société. Pour tromper la censure, il publie anonymement. Ses œuvres ont eu des succès extraordinaires.

Parcours de lecture : P.139

1- Qui est l'émetteur de cette lettre ?

L'émetteur de cette lettre se nomme Rica.

C'est un persan qui est en train de voyager en Europe et il y découvre les modes de vie et les mœurs qui l'étonnent.

A qui écrit-il ?

Rica écrit à RHEDI.

Justifiez vos réponses par des citations du texte:

"Je trouve les caprices de la mode chez les Français , étonnants. Que me servirait de te faire une description exacte de leur habillement et de leurs parures ?"

L'auteur a voulu souligner le décalage entre les cultures.

2- Relevez la phrase par laquelle le narrateur donne son opinion sur la mode française :

"Je trouve les caprices de la mode chez les Français , étonnants".

Quelle remarque pouvez-vous faire sur la place de l'adjectif ?

Le rejet de l'adjectif à la fin de la phrase permet de mettre le terme en valeur. Il est amusant de noter que ce terme est trop faible par rapport à ce qui va être décrit dans la suite de la lettre. L'auteur a eu recours à la figure de style "l'euphémisme" c'est-à-dire adoucir le caractère choquant de ce qu'on veut dire.

3- A travers l'exemple donné dans les lignes (12 à 14), que veut nous montrer l'auteur ?

A travers cet exemple, l'auteur a voulu mettre en relief la fréquence des changements de la mode et leur ampleur.

Comment s'y prend-il ?

L'auteur a eu recours à de nombreuses hyperboles " aussi antique, trente ans, le fils méconnaît le portrait de sa mère, quelque Américaine" Il a eu recours à l'excès, l'exagération qui est caractéristique de l'ironie.

4- a) Des lignes 16 à 27, relevez les hyperboles :

a) Les hyperboles sont nombreuses et présentent un portrait caricatural de la mode féminine. "une révolution les fait descendre tout à coup" l.14,15

Leur hauteur immense mettait le visage d'une femme au milieu d'elle-même L.15,16

Les talons faisaient un piédestal L.17, une quantité prodigieuse de mouches. L.21,22

b) Relevez dans ce même passage, les adverbes compléments circonstanciels de temps :

Les adverbes de temps sont quelquefois, (deux fois) tout à coup, souvent, le lendemain, autrefois, aujourd'hui. "

Que montrent-ils ?

Ces adverbes ne donnent aucune référence à aucun moment précis .En plus, les mêmes adverbes créent une impression d'absurdité. Les français agissent en ce temps-là d'une manière étrange, bizarre, sans raisons bien claires. Les changements de la mode sont subits, imprévisibles, sans aucune motivation précise.

5-Des lignes 20 à23, relevez deux verbes à la voix passive :

Les architectes ont été souvent obligés. Les règles de leur art ont été asservies.

Que révèlent-ils à propos de cette mode ?

La voix passive souligne l'idée de soumission des français aux changements de la mode d'une manière absurde puisque les constructions faites pour durer longtemps doivent se soumettre aux lois du changement et aux caprices des créateurs de la mode.

6- Dans le dernier paragraphe , que reproche le narrateur au roi ?

Dans le dernier paragraphe, le narrateur rend le roi responsable de tous ces changements perpétuels et sans aucune raison. Le roi est suivi par la cour puis par Paris et enfin par la province. Le roi impose la mode aussi bien que la manière et la façon de vivre. Ainsi chaque citoyen se conforme aux idées et aux manières d'un seul et même homme : le roi.

Le philosophe veut que le roi transmette au peuple une capacité de jugement et de réflexion plutôt que l'insouciance et le manque de raisonnement.

Pour Montesquieu une nation qui est toujours en hâte de suivre tous les changements est en fait incapable de mener à bien, d'achever tout projet sérieux et ambitieux.

7- Quel est l'intérêt d'avoir choisi un narrateur étranger pour décrire la mode française ?

Le choix d'un narrateur étranger a pour but de prendre de la distance avec les mœurs de son époque et en révèle toute l'étrangeté. Il a voulu donner des exemples aux lecteurs de l'époque pour les encourager à revoir les faits qui leur paraissent habituellement ordinaires.

En fait, Montesquieu a critiqué la mode tout en démontrant la démesure et l'absence de logique. Il critique un système politique qui repose sur le monarque tout puissant.

Les hommes qui l'entourent se soumettent à la propre volonté du monarque.

Montesquieu s'est servi de la forme du roman épistolaire et des narrateurs persans pour contourner la censure et en critiquant la société d'une manière plaisante.